



# ENERGIE KARATE-DO BRENOUILLE

空  
手  
の  
詳  
細

## KARATE NO SHOSAI

*Les détails  
Du  
Karaté*

NAGE WAZA (TECHNIQUES DE PROJECTIONS)

NAGE WAZA

投げ技

*Techniques de projections*

Kanji	Lecture ON'YOMI Chinoise	Lecture KUN'YOMI Japonaise	Traduction
投	TO	NA(GERU), -NA(GE)	<i>Jeter, lancer, projeter</i>
投げ	NAGE		<i>Projections</i>
技	GI	WAZA	<i>Compétence, art, aptitude, performance, technique</i>
投げ技	NAGE WAZA		<i>Techniques de projections</i>

On pourrait dire que le Karaté est une technique dure comparée aux techniques douces du Jujitsu. Mais la douceur comporte de la dureté et la dureté comporte de la douceur. En d'autres termes, la douceur est nécessaire pour devenir dur comme la dureté est nécessaire pour devenir doux et avant tout, douceur et dureté sont une.

Aussi, la frappe, les enfoncements, les coups de pieds ne sont pas les seules méthodes rencontrées en Karaté, les techniques de projections (NAGE WAZA) et les pressions sur les articulations en font également partie.

Selon la force et l'habileté de l'adversaire, il n'est pas toujours nécessaire d'utiliser des techniques puissantes comme les frappes, les enfoncements ou les coups de pieds mais on peut également, en s'adaptant aux circonstances, utiliser des techniques plus douces comme les projections et il y a une saveur inexprimable dans cette souplesse d'adaptation. Ainsi qu'on l'a remarqué dans les explications sur les assauts, le nombre des techniques est infini et, ceci est également vrai pour les projections et les luxations, la chose importante est de savoir s'adapter à son adversaire, de sorte que l'utilisation des techniques est laissée à l'appréciation du chercheur.

Il faut cependant toujours garder à l'esprit que l'essence du KARATE réside dans l'efficacité d'une technique unique, que ce soit une attaque du poing ou du pied; il ne faut donc jamais être saisi par l'adversaire ou s'accrocher à lui et il faut faire très attention à ne pas être surpris parce qu'on a l'esprit préoccupé à vouloir projeter l'adversaire ou lui porter une technique de luxation et d'immobilisation.

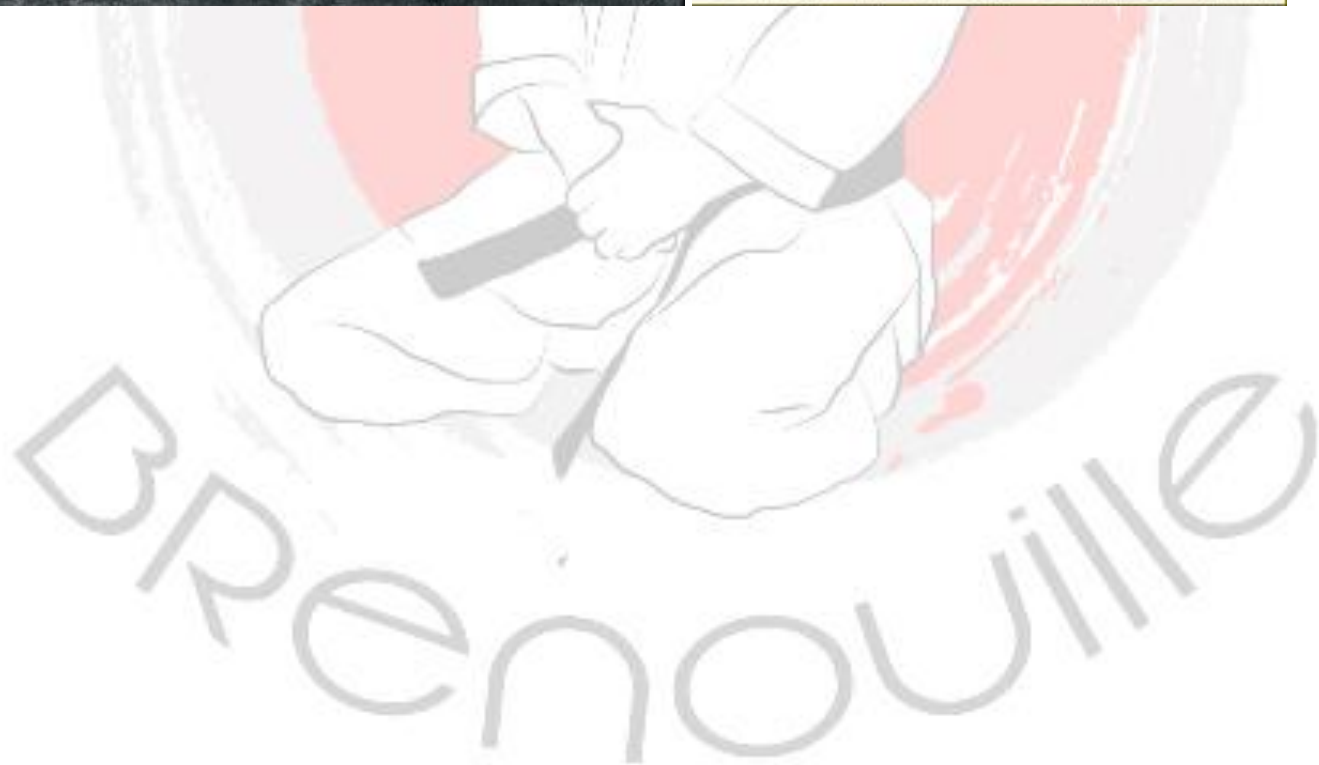
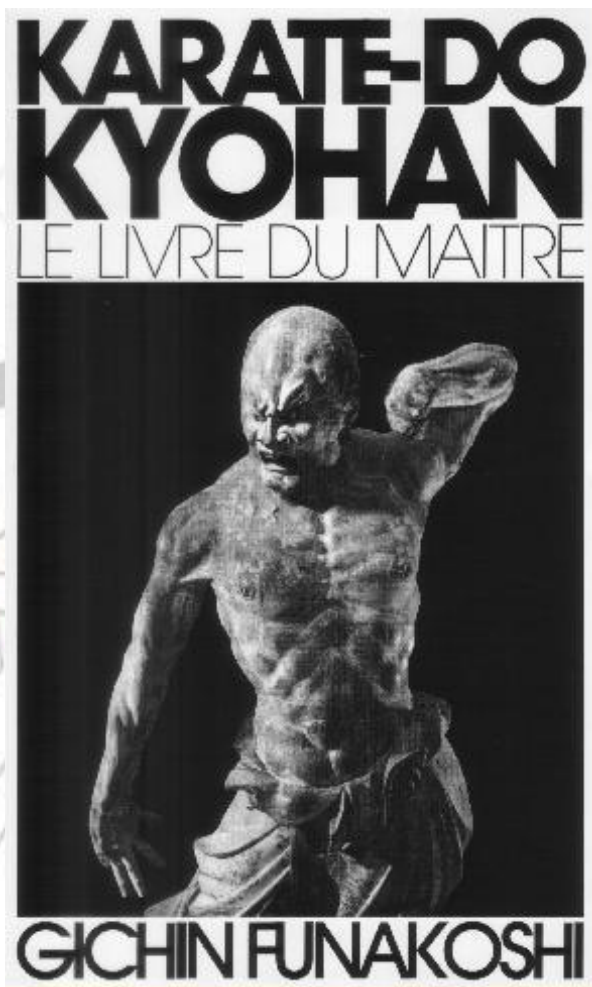
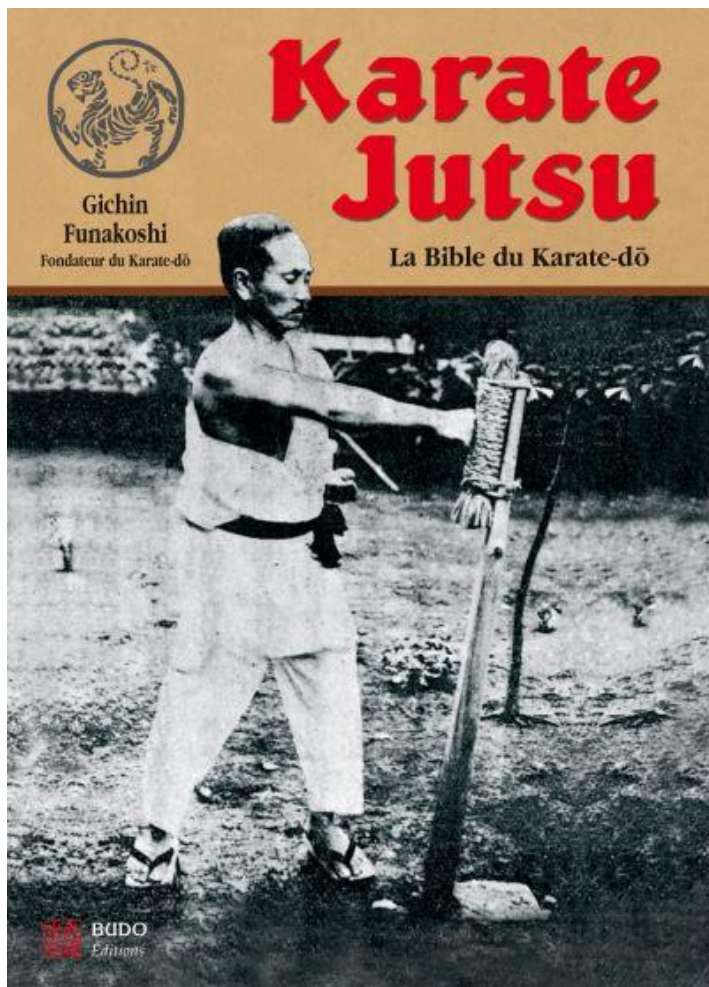
Les principales techniques de projection sont:

BYOBU DAOSHI, KOMA NAGE (NEJI TAOSHI 捻倒), KUBIWA, KATAWA GURUMA, TSUBAME GAESHI, YARI DAMA, TANI OTOSHI, UDEWA (KUSARIWA 鎖環), SAKATSUCHI et d'autres.

Toutes ces techniques seront étudiées en se référant aux Katas, il ne tiendra qu'à vous de les utiliser lors de vos BUNKAI et autres KUMITE GATA.

Les explications ci-dessus et qui suivent sont extraites du livre du Maître Gichin FUNAKOSHI «KARATE-DO KYOHAN» dont voici la couverture en copie.

Ainsi que du premier livre du Maître Gichin FUNAKOSHI «KARATE JUTSU» édition 1925 pour NODO OSAE et non repris dans la suivante en 1935.



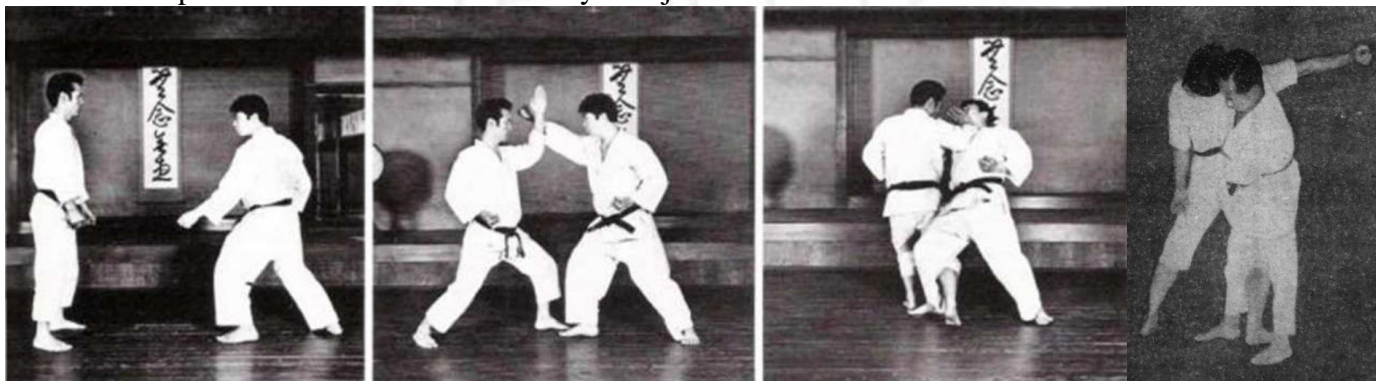


**BYOBU DAOSHI** 屏風倒し *Renverser un paravent*

L'adversaire attaque au niveau du visage à partir de la position GEDAN BARAI.

Parer de la main gauche ouverte en reculant de la jambe droite.

Simultanément, avancer de la jambe droite par-delà la jambe droite de l'adversaire; attaquer l'adversaire au menton de la paume de la main droite et balayer sa jambe droite.

**KOMA NAGE** 独楽投げ *La toupie en rotation*

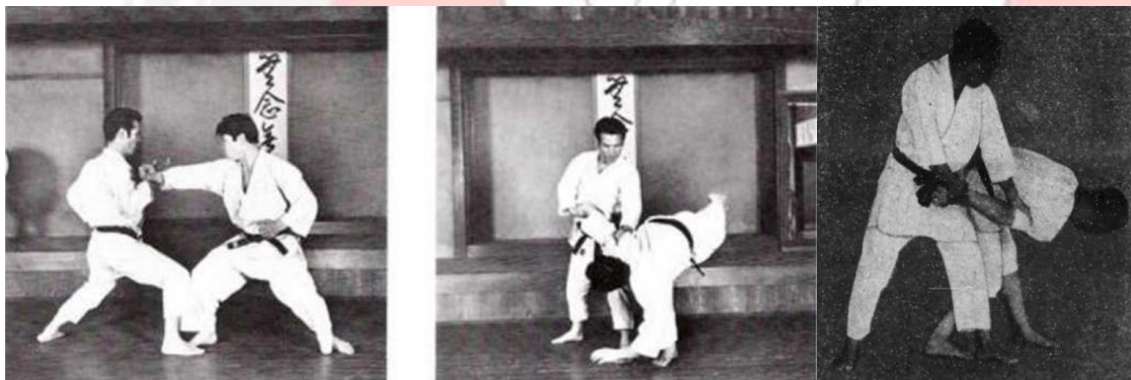
(Anciennement dans l'édition de 1925 **NEJI TAOSHI** 捻倒 *Renverser en tordant*)

L'adversaire attaque au niveau du visage à partir de la position GEDAN BARAI.

Simultanément, reculer de la jambe gauche et parer le poing de l'adversaire du poignet droit.

Saisir le poignet droit de l'adversaire en plaçant la main gauche contre son aisselle et en même temps avancer du pied gauche.

Forcer le bras de l'adversaire vers le bas et en direction de sa gauche tout en pivotant de son pied gauche à droite.



**KUBIWA** 首輪 *Encerler le cou*

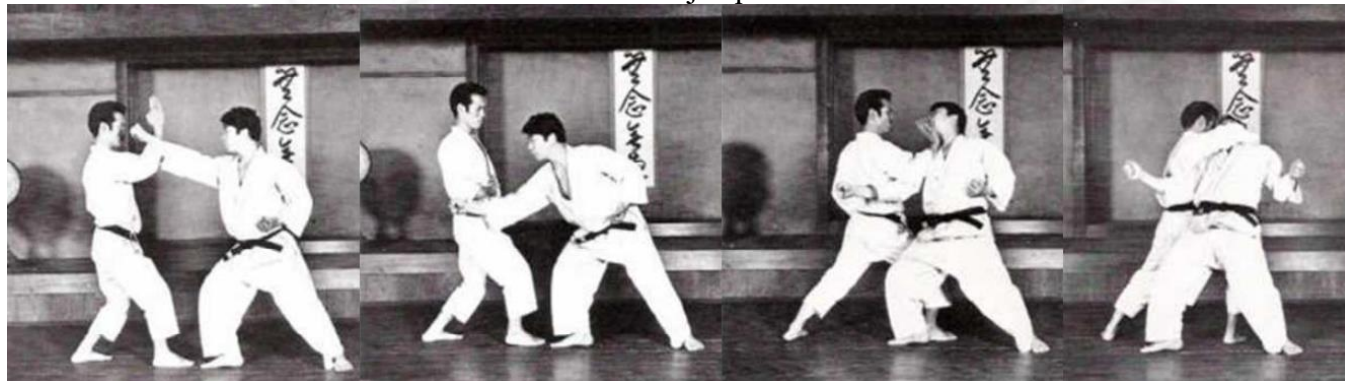
L'adversaire attaque au niveau du visage à partir de la position GEDAN BARAI.

Reculer du pied gauche et parer l'attaque du poignet droit en crochétant ensuite le bras de l'adversaire vers le bas et la droite.

Glisser le pied droit vers l'avant et simultanément attaquer l'adversaire au menton comme montrer sur la photo.

En continuant à glisser la jambe droite vers l'avant, encercler le cou de l'adversaire du bras droit.

Forcer la tête et le tronc de l'adversaire vers l'arrière jusqu'à le mettre à terre.

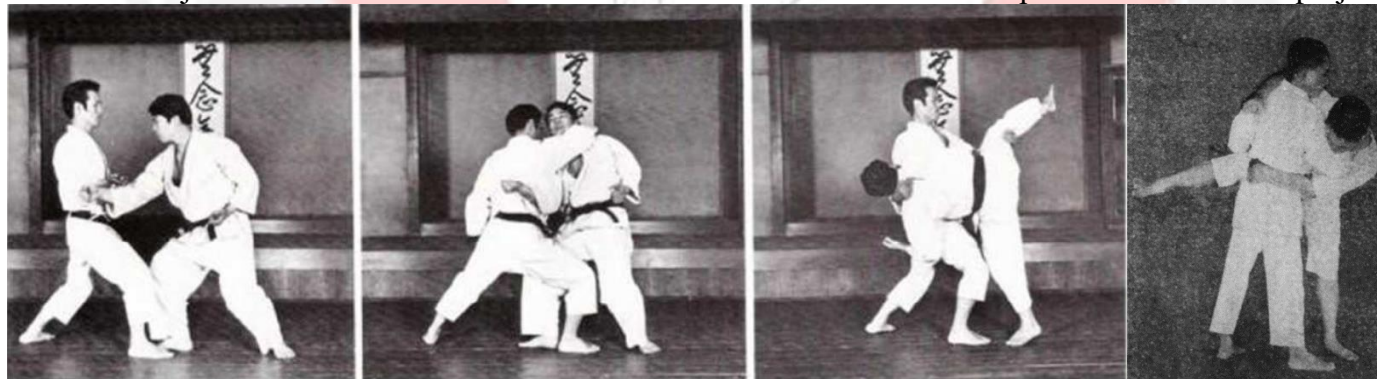
**KATAWA GURUMA** 片輪車 *La demi-roue*

L'adversaire attaque au niveau moyen à partir de la position GEDAN BARAI.

Parer l'attaque en crochétant le bras de l'adversaire vers le bas à l'aide du poignet droit et reculer de la jambe gauche en même temps.

Glisser la jambe droite en avant à l'intérieur de la jambe droite de l'adversaire, lui saisir en même temps le cou de la main droite et placer la main gauche sous sa cuisse droite.

Lever haut la jambe droite de l'adversaire tout en lui tirant le cou vers la droite pour le soulever et le projeter.





## TSUBAME GAESHI

燕返し

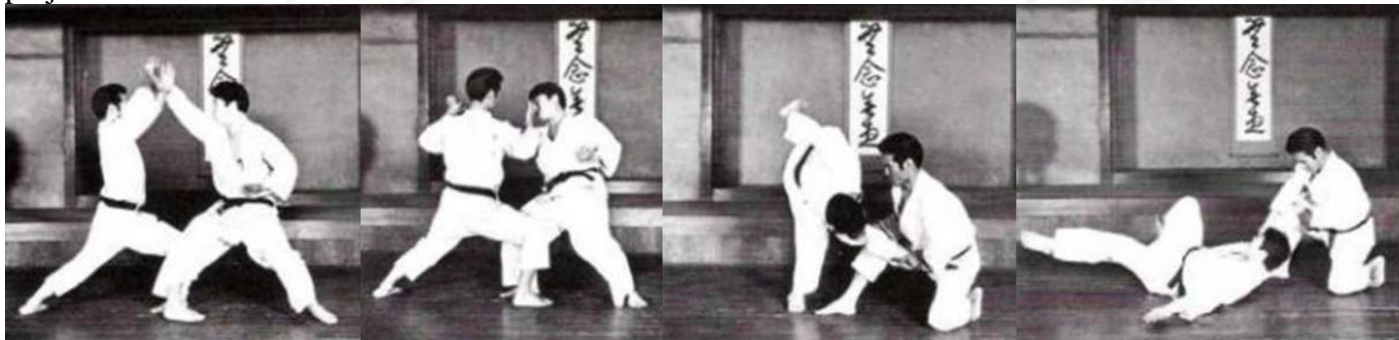
*L'hirondelle virevoltante*

L'adversaire attaque au niveau du visage à partir de la position GEDAN BARAI.

Reculer de la jambe gauche en exécutant un blocage en ciseaux.

Saisir le poignet droit de l'adversaire de la main gauche et le tirer en l'attaquant au visage du revers du poing droit, comme le montre la photo.

Maintenir le coude de l'adversaire de la main droite, pivoter en sens inverse des aiguilles d'une montre sur la jambe droite en s'abaissant et en s'agenouillant sur le genou gauche puis tirer le bras de l'adversaire pour le projeter.



## YARI DAMA

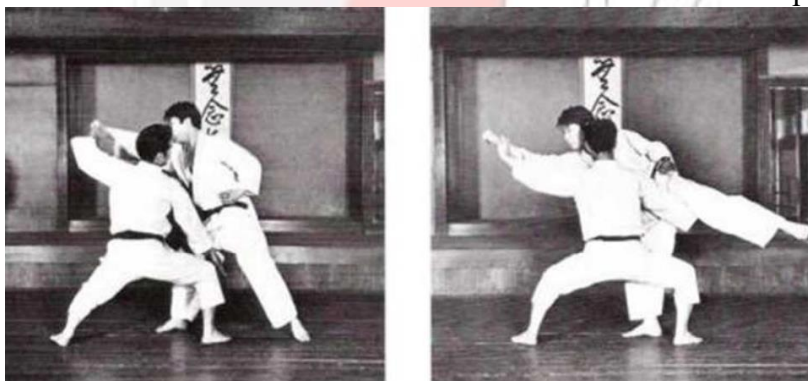
槍球

*Lancer une balle*

L'adversaire attaque au niveau du visage à partir de la position GEDAN BARAI.

Avancer de la jambe droite en parant l'attaque avec la main gauche et placer la main droite dans l'entrejambe de l'adversaire.

Tirer le bras droit de l'adversaire vers l'avant en le soulevant pour le projeter.



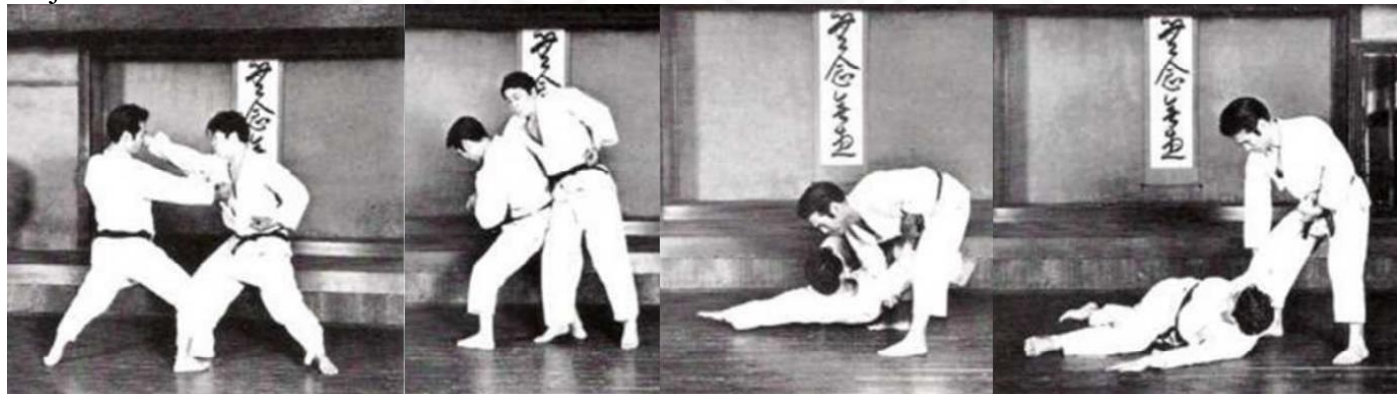
TANI OTOSHI 谷落とし *Projeter depuis une falaise*

L'adversaire attaque au niveau du visage à partir de la position GEDAN BARAI.

Reculer de la jambe gauche et, en même temps, parer l'attaque avec la main gauche et frapper l'adversaire au plexus solaire du poing droit.

Passer la jambe droite derrière celle de l'adversaire en saisissant son bras de la main droite.

Projeter l'adversaire d'un mouvement de hanche.

UDEWA 腕輪 *Encerler à l'aide des bras*

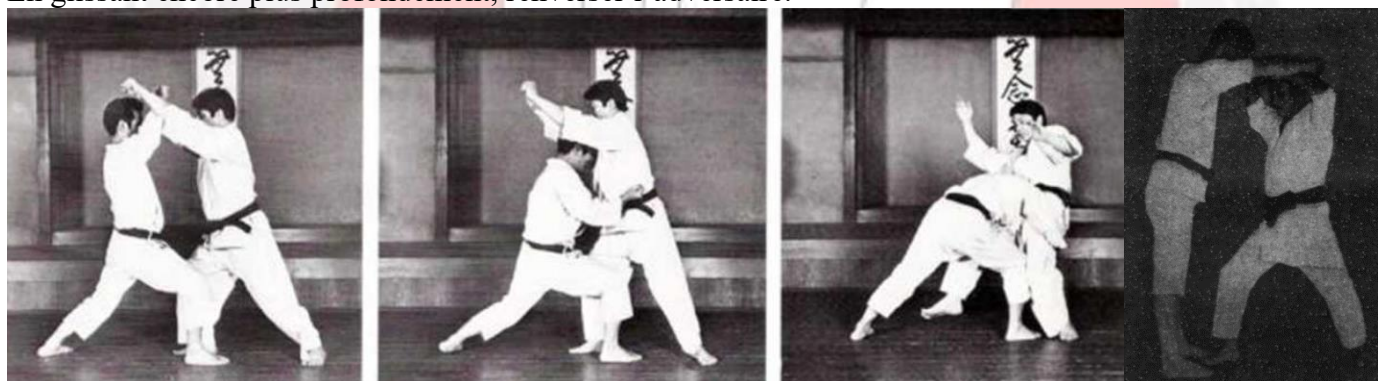
(Anciennement dans l'édition de 1925 KUSARIWA 鎖環 *Encerler par des chaînes*)

L'adversaire porte une attaque à deux mains.

En reculant de la jambe gauche, exécuter une double parade montante (MOROTE AGE UKE).

En glissant vers l'avant du pied droit, exécuter une attaque double aux flancs de l'adversaire en poing marteau (TETSUI).

En glissant encore plus profondément, renverser l'adversaire.





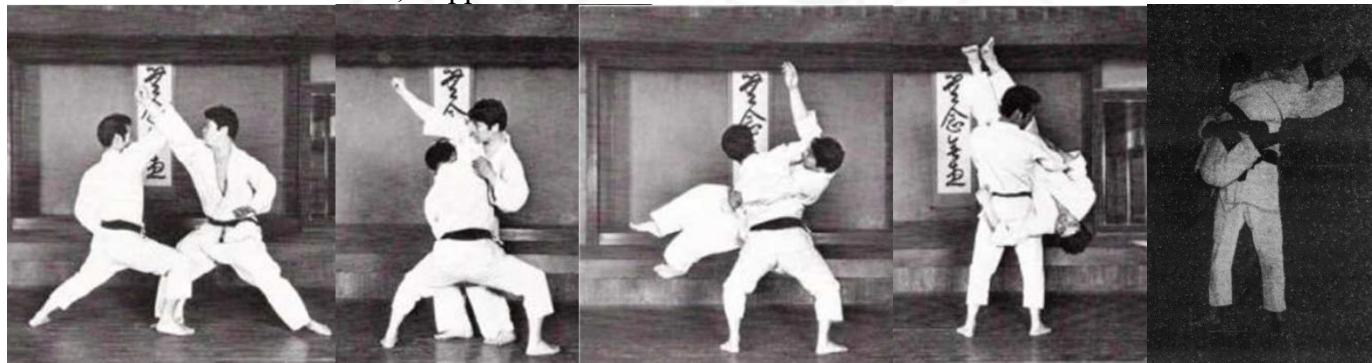
**SAKATSUCHI** 逆槌 *Pilonner en renversant*

L'adversaire attaque au niveau du visage du poing droit.

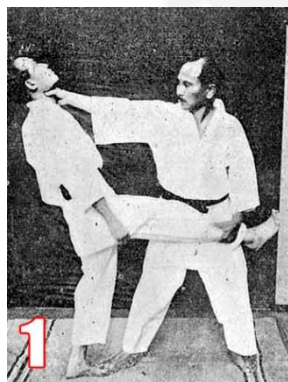
Reculer de la jambe gauche en exécutant une parade montante de la main droite (AGE UKE).

Glisser l'épaule droite sous l'aisselle de l'adversaire en glissant vers l'avant de la jambe droite, baisser les hanches et placer la main gauche sous la cuisse gauche de l'adversaire, comme le montre la photo.

Lever et retourner l'adversaire, frapper sa tête contre le sol.

**NODO OSAE** 喉押え *Pression sur la gorge*

Enfoncer la glotte, projection obtenue après parade, par l'intérieur, d'un coup de pied, aussitôt suivie de saisie de la cheville puis attaque de l'autre main en direction de la gorge pour repousser.



**NODO OSAE** est une projection qui est montrée dans le livre **KARATE JUTSU** 1925 de FUNAKOSHI Gichin, mais non inclus dans le **NAGE WAZA** du **KARATE-DO KYOHAN** 1935.

La mise en page a été réalisée par votre serveur...Bernard©